

**Государственное общеобразовательное учреждение  
Республики Коми  
«Республиканский центр образования»  
Центр дистанционного обучения**

**КОНКУРС ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ**

**ГОУ РК РЦО**

**«Воспитать человека»**

Номинация

«Педагогический опыт в сфере воспитания»

**Педагогический проект**

**Учебно-ознакомительная экскурсия**

**«Городские легенды»**

Куриленко Жанна Викторовна  
учитель географии и биологии  
высшей квалификационной  
категории

Сыктывкар 2020

## Содержание

1. Введение.....	3
2. Технологическая карта экскурсии «Городские легенды».....	7
3. Описание хода экскурсии «Городские Легенды».....	10
4. Заключение.....	22
5. Список литературы.....	24
<b>Электронное приложения №1- Презентация «Учебно-ознакомительная экскурсия «Городские легенды».</b>	
<b>Электронное приложение №2- Буклет «Учебно-ознакомительная экскурсия «Городские легенды».</b>	
<b>Электронное приложение №3 Видеоролик о проведении автобусной экскурсии «Городские легенды» для учащихся детского оздоровительного лагеря «Орбита».</b>	

## **Введение**

Важнейшим социальным требованием к обучению является ориентация образования не только на усвоение определённой суммы знаний, но и на развитие личности, познавательных и созидательных способностей.

Новые социальные запросы, отраженные в ФГОС, определяют цели образования как общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, обеспечивающие такую ключевую компетенцию образования, как «научить учиться». Важнейшей задачей современной системы образования является формирование универсальных учебных действий, а не только освоение учащимися конкретных предметных знаний и навыков в рамках отдельных дисциплин. Одной из таких форм обучения является экскурсия.

В нашем центре дистанционного обучения осуществляется процесс обучения детей с особыми потребностями. Все учащиеся находятся на домашнем обучении, а процесс обучения осуществляется с применением ТСО.

Большинство обучающихся не имеют возможности выйти за пределы своего дома, по объективным причинам. Очень важно, чтобы наши ученики не чувствовали себя обделенными, были социально адаптированными и приспособленными ко всем условиям жизни. В своей работе, большое внимание уделяю творческому развитию учащихся. Для реализации этой задачи необходимо создавать условия для овладения ими универсальными способностями и ключевыми компетенциями:

- способностью к исследованию;
- способностью к эффективной коммуникации;
- способностью к принятию решений и их реализации;
- способностью к критическому осмыслению информации;
- способностью к саморазвитию и самореализации.

Развитие этих способностей напрямую зависит и от деятельности самого ученика. Среди моих учеников много творчески активных, и

талантливых, что доказывает постоянное их участие в конкурсах разного уровня, где они показывают отличные результаты.

Но есть и учащиеся, которые не хотят выходить за рамки воспроизведения изучаемого материала, критически осмысливать информацию, самостоятельно принимать решения. В этом случае приходится прибегать к нестандартным, выходящим за рамки урока, формам работы.

На сегодняшний день активизация и интенсификация деятельности учеников становится главной целью учителя. В нашем центре применяются педагогические технологии, которые уже доказали свою высокую эффективность с точки зрения саморазвития личности. Все они обладают средствами, активизирующими деятельность особых школьников, но в применении виртуальных технологий, в частности виртуальной экскурсионной деятельности, на мой взгляд, эти средства составляют главную идею и в максимальной степени учитывают потребности наших учащихся.

Как и при разработке любого проекта в основе подготовки виртуальной экскурсии лежит определенный алгоритм действий, позволяющий добиться успешного результата. Перечислю наиболее важные «шаги» при создании виртуальной экскурсии – это:

- определение цели и задач экскурсии;
- выбор темы;
- отбор литературы и составление библиографии;
- определение источников экскурсионного материала;
- отбор и изучение экскурсионных объектов;
- сканирование фотографий или других иллюстраций необходимых для представления проекта,
- составление маршрута экскурсии на основе видеоряда;
- подготовка текста экскурсии;
- определение техники ведения виртуальной экскурсии;

- показ экскурсии.

Используя свой педагогический опыт, знания, изучив и проанализировав учебную литературу, полагаясь на образовательные потребности моих учеников, новые требования ФГОС к процессу обучения, я пришла к созданию педагогического проекта, виртуальной учебно-ознакомительной экскурсии «Городские легенды».

**Актуальность проекта:** обучаясь дистанционно, дома, многие учащиеся ЦДО не имеют возможности участия в выездной экскурсии, по объективным причинам, поэтому применение виртуальной экскурсии дает возможность, не выходя из дома, познакомиться с интересными арт-объектами города Сыктывкара и его ближайших территорий, прочувствовать взаимосвязь времен, выразить уважение и любовь к историческому наследию. Получить уникальную возможность расширить свой кругозор и знания о достопримечательностях города Сыктывкара. А так же, применение такой формы занятия, как экскурсия, формирует у учащихся познавательный интерес к образовательному процессу, подталкивает их к участию в проектной и исследовательской деятельности.

**Практическая значимость проекта:** представленную экскурсию можно использовать на уроках географии, истории и краеведения. А так же на занятиях по внеурочной деятельности и классных часах. Изучение арт-объектов открывает большие возможности для воспитания нравственно-ценностных ориентаций учащихся, их социализации и становлению гражданственности.

**Предметная область проекта:** краеведение, география, история, а так же внеурочная и внеклассная деятельность.

**Участники проекта:** учащиеся 6, 7, 8, 9 класса.

**Оборудование:** компьютер, программа Skype, мультимедийная презентация «Учебно-ознакомительная экскурсия «Городские легенды»», видеоролик экскурсии «Городские легенды», информационный буклет «Городские легенды», веб-квест «Городские легенды».

**Цель проекта:** сформировать представление у учащихся о многообразии и значимости создания арт-объектов города Сыктывкара.

**Представленный проект решает следующие задачи:**

- 1) Способствовать формированию знаний об арт-объектах города Сыктывкара и его пригородной территории;
- 2) Расширить и закрепить знания учеников о родном городе, его истории;
- 3) Вызвать у учеников чувство восхищения красотой родного города;
- 4) Повысить познавательный интерес у учащихся к исследовательской и проектной деятельности.
- 5) Воспитать любовь к родному городу и чувство гордости за него, желание сделать его еще красивее.

Данный проект может быть использован учителями географии, краеведения и истории в любом образовательном учреждении, так как не требует дополнительных материальных затрат, приемлем для всех видов действующих программ.

**Почему экскурсия носит название «Городские легенды»?**

В 2013–2014 годах в Сыктывкаре был реализован беспрецедентный по своим масштабам проект под названием «Городские легенды». Направленный на поддержку общественных инициатив и создание в столице Республики Коми 14 новых объектов городской среды, обустроенных на основе предложений самих горожан, проект был инициирован администрацией муниципального образования городского округа «Сыктывкар».

История создания каждого арт-объекта связана с легендой, раскрывающей взаимосвязь времен прошлого и настоящего в жизни коми народа.

## 2. Технологическая карта экскурсии «Городские легенды».

**Тема экскурсии:** «Городские легенды»;

**Содержание экскурсии:** учебно-ознакомительная экскурсия по изучению арт-объектов города Сыктывкара;

**Длительность экскурсии:** 45 минут.

**Маршрут:**

Перемещения по местам маршрута	Место расположение	Объект показа	Длительность	Содержание информации	Методические рекомендации
1. Центральная часть города. Улица Коммунистическая	Напротив магазина Спорттовары	«Подкова на счастье»	4 минуты	Описание объекта, его история происхождения. Легенда о его защитном свойстве. Кем был возведен и на какие средства.	Показ объекта, его описание с элементами приема вопрос-ответ, раскрывая связь легенды о подкове с оберегом.
2. Центральная часть города, Интернациональная, 94. (перед зданием Комиэнерго)	На территории центрального входа в здание Комиэнерго.	«Памятник Электромонтеру»	3 минуты	Рассказ о задумке установления арт-объекта именно в этом месте, рассказ легенды об объекте и его предназначение.	Рассказ с элементами беседы, основанной на фактах и легенде.
3. Нижняя часть города Сыктывкара.	На пересечении улицы Советской и Кирова. Напротив Диагностического центра.	«Купеческий сундук»	4 минуты	Рассказ о жизни первых коми купцов-меценатов Сухановых, их вкладе в развитие города Сыктывкара. Оглашение легенды о спрятанном богатстве, которое по сей день не найдено. Национальное предназначение сундука и использование его в целях благотворительности.	Использовать прием рассказа с элементами объяснения, а также демонстрация материалов из «портфеля экскурсовода» (фотографии, интересные факты, буклет).
Центральная часть города.	При въезде в Мичуринский парк, перед въездом в школу	«Дерево талантов»	3 минуты	Рассказ об идее возведения объекта именно в этом месте, связь его композиции с	Знакомство с арт-объектом в особо приятной атмосфере, присев на скамейки. Беседа с элементами

	искусств и СК «Северная Олимпия»			деятельностью школы искусств и творчеством детей.	рассказа.
Пригород. Поселок Краснозатонский.	Площадь Чапыгина.	«Памятник речникам»	3 минуты	Описать арт объект и рассказать о его значении для жителей поселка речников.	Использовать прием объяснения, а также демонстрация материалов из «портфеля экскурсовода» (фотографии, интересные факты, буклет).
Микрорайон Эжва.	Между жилыми домами по проспекту Бумажников на въезде в Эжвинский район	«Сапоги первопроходцев»	2 минуты	Раскрытие содержания истории появления сапог в этом месте. Озвучивание легенды о сапогах первопроходцев	Рассказ с элементами беседы, вопрос-ответ
Центральная часть города, пересечение улицы Карла Маркса, ул. Орджоникидзе	На углу пересечения улиц.	«Сыктывкар на Амбур»	4 минуты	Показ арт объекта с его описанием. Раскрытие тайны древнего коми алфавита. Причины создания этого объекта именно в этом месте.	Рассказ с элементами беседы.
Микрорайон Орбита.	Улица Покровский бульвар.	«Бульвар семьи и мира»	3 минуты	Раскрытие содержания задумки такого объекта. Его назначение для молодежи города. Рассказ легенды о любви и верности в семье.	Рассказ, показ, прохождение под воротами объекта.
Микрорайон Давпон.	На пересечении улиц Морозова и Станционная, неподалеку от дома Морозова №171.	«Сквер общения»	5 минут	Раскрытие содержания и назначения арт объекта для современной молодежи, со свободным доступом к сети интернет. Отдых совмещающий в себе приятное с полезным	Рассказа, показ объекта, его описание.
1. Центральная часть города Сыктывкара, улица Интернациональная, 147 (ЦУМ)	с левой стороны от торгового центра ЦУМ	«Коми промысловый календарь»	3 минуты	Рассказ о об арт-объекте, его находке, изготовлении и значении для коми народа.	Рассказ с элементами беседы, демонстрация арт-объекта.
Пригород. Верхняя Максаковка.	Центральная часть поселка	«Медвежий угол»	2 минуты	Рассказ о задумке возведения объекта, его назначении.	Использовать прием описания, рассказа.



				Рассказать о связи его с коми народом.	
Центральная часть города. Улица Октябрьский проспект	Перед главным зданием СГУ имени Питирима Сорокина.	«Памятник «Питирим Сорокин»»	4 минуты	Рассказ об автобиографии Питирима Сорокина	Рассказ об объекте и его показ объекта
Нижняя часть города.	Рядом со Стефановской площадью.	«Памятник «Символ рубля»	2 минуты	Описание объекта, его назначения.	Описание арт-объекта, рассказ с элементами беседы.
Микрорайон Давпон	На перекрестке улицы Пермской и Сысольского шоссе	«Въездная группа «Сыктывкар»	3 минуты	Раскрытие содержания и составляющих элементов объекта, связь с коми орнаментом и национальной атрибутикой	Рассказ, показ объекта.

### **3. Описание хода учебно-ознакомительной экскурсии «Городские легенды».**

Сыктывка́р — крупный город (с 1780 г.) республиканского значения в России, расположенный на месте впадения реки Сысолы в Вычегду, столица и крупнейший город Республики Коми. Впервые упоминалась в 1586 как погост Усть-Сысола, находившийся при впадении Сысолы в Вычегду. В 1780 году по Указу Екатерины II Великой погост был преобразован и назван Усть-Сысольск. Местное коми-зырянское население перевело компоненты этого названия на свой язык и называло город Сыктывдин, где «Сыктив» — принятое у коми название Сысолы, а «дин» на языке коми около, то есть место около Сысолы. В 1930, когда отмечалось 150-летие города, город был переименован в Сыктывкар (от коми Сыктив — Сысола; кар — город), что означает — «город на Сысоле».

Целесообразно начать с того, откуда такое название экскурсии «Городские легенды». В 2013 году под чутким руководством главы и правительства Республики Коми был запущен проект «Городские легенды». Основной целью проекта «Городские легенды» было создать в Сыктывкаре новые арт-объекты городской среды на основе предложений горожан. Жители столицы Коми в свою очередь приняли самое активное участие в процессе обустройства города, предлагая идеи малых архитектурных форм, которые в будущем украсят наш замечательный город. Творческие предложения были самыми разнообразными. Существовало лишь одно ограничение – они должны были быть связаны с Сыктывкаром, возможно, к его истории, быть основанными на мифах, городских легендах. Из множества предложенных вариантов арт-объектов было выбрано лишь 14, наиболее ярких, интересных и впечатляющих.

На сегодняшний день обустроенные территории стали местом притяжения жителей и гостей столицы Коми, придали Сыктывкару свой неповторимый облик. Именно им я и посвятила разработанную экскурсию.

Наша экскурсия предоставит вам возможность знакомства с новыми арт-объектами города Сыктывкара. Появление каждого арт-объекта в нашем городе не случайно, с каждым из них связана легенда. Так давайте же с ними познакомимся. Итак, мы начинаем!

### **1. «Подкова на счастье».**

Арт-объект открылся в День государственности Коми 22 августа. Его столице подарил ювелирный магазин. Открыли две пары молодоженов, которые сочетались узами брака в этот день.

Подкова — не просто памятник, но еще и небольшая лавочка, на которую можно присесть. Она установлена на платформе рядом с домом 31 по улице Коммунистическая. Оберег подкова заслуживает отдельного разговора. Подкова издревле на Руси использовалась в качестве оберега. Ее действие было обусловлено двумя моментами. Нехороший человек, с «дурным глазом», увидев подкову не там, где она по идее должна находиться, удивлялся, и вся его недобрая сила рассеивалась, а на сглаз или порчу уже ничего не оставалось. Ну а еще вспомним, что подковы делали из железа, которое само по себе обладает сильными защитными свойствами. А ржавое железо (поскольку новые подковы, само собой разумеется, не вешивали) еще и притягивало к себе болезни, не пуская их к хозяевам дома. Примета о том, что подкова - оберег приносит счастье, зародилась на Руси давно. Каждый кусок железа считался когда-то в крестьянском хозяйстве большой ценностью. Не удивительно, что найденная на дороге подкова была маленьким счастьем для труженика земли. Человек, нашедший такую подкову, считался счастливым.

Легенда гласит: «Подкова на счастье» символизирует крепкие семейные отношения, любовь и благосостояние горожан. Подкова заряжает положительной чудодейственной, позитивной энергией. «Подкова на счастье» будет приносить удачу всем, кто сфотографируется с ней или прикоснется к ней.

## **2. «Памятник «Электромонтер»».**

Торжественно памятник открыли 26 июня 2014 года, возле предприятия «Комиэнерго» когда предприятие отмечало 50-летие. Впечатление скульптурная композиция производит неоднозначное. Впервые о том, что в столице республики может появиться новый памятник энергетике, стало известно, когда только начиналась реализация проекта «Городские легенды». Директор «Комиэнерго» Иван Медведев предложил мэру города установить в городе скульптуру электромонтера.

Скульптурная композиция представляет собой сидящего рабочего-монтажника. Рядом с ним лежат рукавицы, шлем и роза. Памятник отлит из бронзы, высота его составляет 2,4 метра, длина — около пяти метров. Цена — примерно три миллиона рублей, все финансовые затраты взяло на себя «Комиэнерго». Автором скульптуры является петербургский скульптор, народный художник России, заведующий кафедрой архитектурно-декоративной пластики Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Штиглица профессор Анатолий Дема. По словам директора «Комиэнерго» Ивана Медведева, самая востребованная профессия в электросетевом комплексе — электромонтер: из трех тысяч человек, работающих в компании сегодня, треть — носители этой профессии.

Легенда гласит: электромонтер после сложного трудового дня, сел отдохнуть. Он уставший, но очень счастливый, так как ждет свою любимую девушку. Рядом с ним лежит рабочая каска, рукавица и роза.

## **3. «Купеческий сундук».**

Этот арт-объект был открыт 25 августа 2014 года. Авторы идеи: Игорь Андриянов, Алексей Рогачев, Федор Иванов, Олег Аникиенко.

История Сыктывкара неразрывно связана с историей самого древнего местного купеческого рода Сухановых. Первое известное историкам упоминание об этой семье, поселившейся в устье Сысолы, датируется 1608 годом. Именно Сухановыми были возведены первая в Усть-Сысольске

каменная церковь и первые каменные дома. А 10 сентября 1780 года в доме купца Афанасия Суханова отмечали присвоение селению статуса города. Кстати, единственная «именная» улица на первом утвержденном плане Усть-Сысольска получила название Сухановская. В нашем городе существует немало преданий о купеческих кладах в виде сундуков с золотом. Сундук выполнен в виде копилки. Люди могут бросать туда деньги и раз в год, в день города сундук будут открывать и все деньги, которые там находятся передадут на благоустройство Сыктывкара. Ранее территория на которой находится объект была главной торговой площадью. Поэтому месторасположение сундука очень правильное, он установлен тут в память о купцах и меценатах, сделавших большой вклад в развитие города в прошлом. На сундуке размещена надпись, гласящая "Сундук, есть казна в память купцов Сухановых и первых в городе купцов и благотворителей, немало ради града сего потрудившихся. А какую лепту свою в сундук сий на благие дела внесёшь, столько купцам Сухановым ты подрядчиком станешь, тем и достаток свой укрепишь и городом принят будешь. Открывать сей сундук положено раз в году, в день города на июне 12 дня, а казну его отдавать на благие дела. У этого арт-объекта есть своя легенда.

Легенда гласит: говорят тот, кто потрёт крышку сундука или бросит в него монетку или купюру, того ждёт успех в финансовых делах.

#### **4. «Дерево талантов».**

23 июля 2014 в Мичуринском парке открылся еще один арт-объект, названный Дерево талантов. Центром композиции стало серебристое дерево с изображёнными на нём образами искусства и спорта. Это дерево отражает жизнь ребенка, все его увлечения в спорте и в творчестве находятся в кроне. Корни дерева-это наставники родители, преподаватели, друзья. Ствол- путь. Рядом с деревом есть несколько скамеек с кованными спинками, на которых изображены разные творческие сюжеты. На заднем плане сделали конструкцию в виде дома для всех этих увлечений и их последователей.

Проект был выставлен, учащимися школы искусств Анастасией Белецкой, Александрой Мещеряковой и их преподавателем Анной

Симоновой. Дерево создано из набросков детей, учащихся в школе искусств. Парк часто посещают родители со своими детьми. Авторы идеи: Татьяна Мартынчук, Юлия Смирнова, Людмила Чернова, Андрей Андреев, Алексей Рогачев.

Легенда гласит: чтобы человек был успешным и востребованным в современном мире, необходимо все время развиваться, быть разносторонним и стремиться к своему совершенству.

### **5. «Памятник речникам».**

В поселке Краснозатонский открылся пятый арт-объект проекта «Городские легенды». Памятник речникам, за установку которого высказалось большинство жителей, установили на площади Чепыгина. Иван Поздеев отметил, что жители Краснозатонского проявили особое единодушие в процессе сбора идей по обустройству центральной площади поселка и обозначил, что жители здесь чтят ветеранов речного флота. «Пусть этот памятник напоминает нам о славном прошлом нашего поселка и бывшего предприятия речного флота», — сказал автор памятника, почетный житель поселка, ветеран речного флота Игорь Элкснет. Идея украсить площадь Чепыгина памятником речникам вынашивалась несколько лет. Благодаря проекту «Городские легенды» удалось не только установить монумент, но и облагородить аллею, поставить скамейки, фонари, полностью преобразить центральную площадь района.

Легенда гласит: местные жители помнят, чтят и гордятся основоположниками своего поселка. Сегодняшние потомки должны сохранить память о своих предках и знать историю возникновения поселка.

### **6. «Сапоги первопроходцев».**

Новая достопримечательность, победившая в общенародном голосовании проекта «Городские легенды», появилась между жилыми домами по проспекту Бумажников на въезде в Эжвинский район Сыктывкара. Изготовленные из сплава кованого железа сапоги немного больше стандартных и весят более 50 килограммов. Сделаны они так, чтобы люди могли просунуть в них ноги. При этом дождевая вода и мусор не будут

скапливаться внутри скульптуры. «Сапоги — это дань памяти и славы первостроителям Эжвинского района, тем, кто возводил дома, дороги, детские сады и школы» - рассказал автор идеи и куратор проекта Василий Бундзяк. Стоимость проекта составила около 900 тысяч рублей. В эту сумму входит и благоустройство близлежащей территории. На площадке с памятником разбита цветочная клумба, уложена брусчатка, установлены новые скамейки для отдыха.

Легенда гласит: в период строительства Эжвы рабочие приезжали в район улицы Славы, высаживались из автобуса, переобувались в сапоги и шли по бездорожью на стройку. Вечером они возвращались к остановке, оставляли сапоги на ночь, а утром история повторялась.

### **7. «Сыктывкар на Амбур».**

Перекресток улиц Орджоникидзе и Карла Маркса украсила архитектурная композиция- надпись Сыктывкар- написанная на амбур- древней стефановской коми азбуке, созданной Стефаном Пермским в 13 веке. Идея предложена известным историком Игорем Андриановым, которую поддержало огромное количество жителей столицы. В центральной части композиции располагается описание азбуки и краткая справка, рассказывающая об истории ее появления и использовании в письменности древних Коми и Московского государства. Особый шарм и уют в вечернее время площадке придает дополнительная подсветка, вмонтированная в буквы. Для удобства для жителей города и гостей столицы сделаны скамейки. Мимо композиции пройти невозможно, поэтому здесь всегда собирается много людей и все фотографируются.

Легенда гласит: азбука народа коми считается древней, поэтому мы нынешние предки, должны знать историю создания коми языка, уметь говорить на нем и чтить его.

### **8. «Бульвар семьи и мира».**

Был открыт 3 сентября 2014 года. В реализации этого проекта "Единая Россия" приняла активное участие, а куратором проекта выступила Ирина Сергеева, заместитель мэра Сыктывкара. Бульвар представляет собой

композицию из кованной арки, шести специальных противовандальных скамеек, и красивых уличных фонарей, по бокам встроены клумбы. В оформлении бульвара использовали символы птиц, голубей – как символов свободы, мира, добра и семьи. Ведь это так важно в наше беспокойное время.

Так как Покровский Бульвар известен, как бульвар с цветными домами, что бы поддержать эту тематику и креатив были использованы цветные стёкла в оформлении некоторых частей арт-объекта. В будущем планируется открытие площадки устеленной специальным рулонным газоном, для ходьбы босиком. Возможно, рядом с входной группой установят еще один объект, пока неизвестно какой – для того, чтобы молодожены смогли вешать туда замки. В будущем планируется дальнейшее облагораживание Покровского бульвара и придание ему еще большего национального колорита.

Легенда гласит: семьи, пары и простые жители, которые пройдут через эту арку, ждут счастье, успех и процветание.

## **9. «Сквер общения».**

В октябре 2014 года в Сыктывкаре открылся еще один проект «Городских легенд». Площадка для отдыха горожан под названием «Сквер общения» в микрорайоне Давпон, на пересечении улиц Морозова и Станционная, неподалеку от дома №171. Сквер не просто имеет такое название и, безусловно, придется по душе молодежи. Ведь в его оформлении использованы различные элементы современного стиля. В самом центре площадки расположены часы необычной формы. Они выполнены в виде гитары и сердца, из которых льются ноты. В виде сердец также исполнены боковые стенки скамеек по краям площадки. Кроме этого, в сквере имеется пара лавок выполненных в виде значка «@», который часто символизирует собой электронную почту или сеть Интернет в целом. Помимо «собачек» здесь есть необычные фонари, плафон которых изображает значок Wi-Fi. Администрация Сыктывкара сообщает, что в перспективе в «Сквере общения» должен появиться бесплатный Wi-Fi Интернет.



## **10. «Коми промысловый календарь».**

Перед нами историческая находка! Древний охотничий промысловый календарь. Найден на территории Республики Коми, в селе Сторожевск (Корткеросского района). Артефакт был найден на берегу реки Вычегды в 1975 году обычным жителем (известна его фамилия Латкин). Оно представляло собой плоское бронзовое с изображенными на нем обликами пушных животных. Кольцо было передано археологу Климу Королеву для его дальнейшего изучения. Датировали находку концом первого – началом второго тысячелетия нашей эры.

Практически всем жителям нашей Республики известно замысловатое кольцо, ставшее популярным в последнее время. Однако, что это такое и что же на нем изображено, знают немногие.

Девять промысловых животных соответствуют девяти месяцам древних коми. Дни отсчитываются на календаре против движения часовой стрелки, а отчет велся по кругу на внешней стороне. Новый год отсчитывали с 21 марта (дата весеннего равноденствия). Коми промысловый солнечный календарь помимо отсчета времени имел еще одну важную функцию. Он напоминал охотникам на кого нельзя охотиться в конкретный момент времени. Так, если охотник вышел на промысел в начале апреля, то ему строжайше запрещалось бить «хозяина месяца» - горностая, ведь именно в это время в северном ареале самки горностая рожают и начинают выкармливать своих детенышей. Фигуру, которую изготовили на заводе в Нижнем Тагиле, поставили днем 25 декабря 2013 года. Копия календаря в 17 раз превышает оригинал и весит более 300 килограммов. Вместо месяцев - 9 периодов того или иного промыслового зверя

с 22.02 период куницы

с 22.03 период медведя

с 28.04 период оленя

с 03.06 период горностая

с 05.07 период росوماхи

с 10.08 период лося

с 05.10 период выдры

с 20.12 период лисицы

с 25.01 период белки

с 22.02 период куницы

Ранее этот арт-объект был расположен рядом с парковкой неподалеку от ЦУМа, что вызвало огромный общественный резонанс, и многие историки, этнографы и краеведы настаивали на том, чтобы календарь переместили в более просторное место города. Сегодня же, двухметровый круг протатип коми промыслового календаря с изображенными на нем промысловыми животными занял место рядом с гостиницей Авалон.

Легенда гласит: согласно расшифровке календаря, в солнечном календаре древних коми год начинался со дня весеннего равноденствия. Коми народ занимался пушным промыслом, поэтому сюда съезжались купцы со всех концов страны, благодаря чему, Коми земля стала известна.

### **11. «Медвежий угол».**

В поселке Верхняя Максаковка 1 октября 2014 открыта входная группа к площадке, являющейся самым излюбленным и многолюдным местом в поселке. Вдоль всей территории выложен тротуар декоративной плиткой, рябиновыми аллеями и зонами для отдыха, а так же веселой композицией с медведями. Проект должен напоминать о том, что история поселка неразрывно связана с лесом и лесной промышленностью, но а главным хозяином коми лесов был, есть и будет медведь. Как рассказал заместитель руководителя администрации Анатолий Меркурьев, работа над новой зоной отдыха только началась. Также в задумке — вырубить дикоросы, обрамляющие центральный стадион поселка, и проложить дорожку для самых маленьких велосипедистов. По словам старожилов раньше это место было настоящим медвежьим углом.

Легенда гласит: Коми земля всегда славилась суровой и нетронутой природой. Хозяином тайги считается медведь- могучий и сильный зверь. Коми народ уважает и бережет свою природу.

## **12. Памятник «Питирим Сорокин».**

Торжественное открытие памятника Питириму Сорокину совпало с днем республики, 20 августа 2014 года. Памятник отлили в Москве под пристальным надзором автора — председателя Союза художников России Андрея Ковальчука, работы которого находятся в Государственной Третьяковской галерее, а также во многих частных коллекциях Франции, Германии, Бельгии, США, Японии. Эскиз монумента утвердили 16 лет назад, но идею не удавалось воплотить из-за отсутствия денег. Деньги нашлись только к 125-летию со дня рождения мыслителя. На памятник потрачено более 10 млн. На открытии присутствовал младший сын Питирима Сорокина- американский ученый-социолог, профессор Гарвардского и Бостонского университетов, композитор, основатель Фонда Питирима Сорокина в США..

Сам памятник явно не из разряда классических. На скамье сидит великий мыслитель из Турьи, около него гарвардская шляпа и академическая мантия, накинутая на деловой портфель. Его руки раскинуты, ощущение, что Питирим Сорокин призывает всех к себе.

Легенда гласит: Эта статуя символизирует, как человек может достигнуть успехов благодаря усердию и стараниям. Протянутые к новому поколению руки говорят о желании передать свои знания будущему поколению.

### **Автобиография Питирима Сорокина.**

Питирим Александрович Сорокин родился 23 января (4 февраля) 1889 г. в селе Турья Яренского уезда Вологодской губернии русско-американский социолог и культуролог. Один из основоположников теорий социальной стратификации и социальной мобильности. Сейчас это село входит в состав Княжпогостского района Республики Коми. Скончался П.Сорокин в 1968 г. в своем доме в Винчестере, пригороде Бостона, недалеко от Гарвардского Университета.

Легенда гласит: этот памятник символизирует, как простой, обычный человек может достигнуть больших успехов благодаря своему усердию и стараниям. А протянутые к новому поколению руки, говорят о желании передать свои знания будущему поколению.

### **13. «Въездная группа «Сыктывкар»»**

В 2013 году мэрия объявила конкурс на лучшую въездную группу Сыктывкара, любой желающий мог принять участие и прислать свое видение благоустройства города. Решено было возводить монумент по работе сыктывкарского дизайнера, предложившего обыграть во въездной группе заглавные буквы «с» в названии города и фразе «Счастливого пути», а также отобразить год основания города, первоначальное название и краткую историческую справку. Главная буква «С», является началом названия города Сыктывкар а с обратной стороны — пожелание счастливого пути, в высоту шесть метров. Остальные буквы поменьше — метровые. Длина самой конструкции 20 метров, а герб столицы Коми, который внутри буквы «С», больше двух метров в высоту. Сам монумент хорошо виден и в ночное время суток, буквы- светящиеся короба.

Все детали въездной группы соединены на удерживающей конструкции. Возле монумента оборудована небольшая автомобильная стоянка, люди могут подъехать к въездной группе, чтобы сфотографироваться на память. Площадка возле конструкции выложена брусчаткой. Автором этого прекрасного арт-бъекта является молодой сыктывкарский дизайнер Дмитрий Чаланов. По условиям конкурса никаких призов не предполагалось – дизайнер поработал без какой-либо выгоды для себя.

### **14. «Символ рубля».**

Открытие арт-объекта «Символ рубля» прошло 19 октября 2015 года по инициативе Национального банка Республики Коми. По сообщению банка, установка «Знака Рубля» задумана для его популяризации, повышения узнаваемости среди населения, а также для привлечения внимания к истории национальной валюты страны. В декабре 2013 года Банк России утвердил

графическое обозначение рубля в виде прописной буквы «Р» кириллического алфавита, дополненной в нижней части горизонтальной чертой, создающей впечатление присутствия двух параллельных линий. Это символизирует устойчивое положение российского рубля. В середине прошлого года в свободное обращение была выпущена монета с изображением нового символа. Памятник в Сыктывкаре также выполнен в форме нового символа. Прозрачный постамент создает иллюзию того, что рубль парит над землей. Ночью арт-объект освещается небольшими прожекторами, вмурованными в основание постамент. Рядом с памятником установлены скамейки и табличка. На ней на двух государственных языках республики можно прочесть историю символа рубля и узнать, кто оказал финансовую поддержку в установке памятника.

Легенда гласит: дотронувшись до этого знака, человек приобретет финансовую независимость на всю жизнь.

Наша экскурсия подошла к концу. Надеюсь, вы получили только положительные эмоции! Узнали много интересного о нашем городе.

До скорой встречи!

## **Заключение.**

Виртуальная экскурсия решает проблему классического занятия, ведь это всегда интересно и познавательно. А для учащихся с особыми потребностями- это еще и возможность, не выходя из дома, окунуться в красоту любимого города и ощутить себя частью его истории.

Представленный проект - виртуальная учебно-ознакомительная экскурсия «Городские легенды», позволяет учащимся не только познакомиться с новыми арт-объектами города Сыктывкара, но и углубить свои знания о родном городе, его истории и жизни.

Для обобщения и закрепления знаний об изученных арт-объектах, мной был разработан онлайн веб-квест, пройдя который, учащиеся смогут проверить свои полученные знания и еще раз вспомнить пройденную экскурсию.

Материал экскурсии объемный, запомнить все объекты непросто, для наглядности и обобщения большого объема информации, я создала информационный буклет, в котором отражена краткая информация о каждом арт-объекте. Он является неким бонусом-подарком в завершения экскурсии.

В 2015 году я организовала первую автобусную экскурсию «Городские легенды» для общественной городской организации «Третий возраст» под руководством руководителя федерации туризма Республики Коми Г.Е. Марковского. В 2015 году свой педагогический проект я представила на республиканском конкурсе «Экскурсовод- 2015», где достойно выступив, заняла 2 место в своей номинации. Летом 2016 и 2017 года, мне дважды удалось провести автобусную экскурсию «Городские легенды» для ребят из детского оздоровительного лагеря «Орбита». Экскурсия вызвала огромный интерес и оставила лишь положительные эмоции у всех ее участников.

В 2019 году данный проект был представлен на республиканском конкурсе «Лучший педагогический проект в системе работы с детьми с ОВЗ 2019», став лауреатом 2 степени в своей номинации.

Обобщая свою работу по использованию виртуальной экскурсионной деятельности на занятиях в ЦДО, можно сделать вывод, что применение

экскурсий в учебно-воспитательном процессе приносит только положительные результаты. Ведь это всегда ново и интересно. Отношение детей к учебному процессу меняется в лучшую сторону. У них появляется интерес к проектной и исследовательской деятельности.

Педагогическая практика подтверждает, что экскурсионная форма работы с учащимися обладает большой учебно-воспитательной эффективностью. Без экскурсий обучение неизбежно приобретает словесно-книжный характер. Огромное значение экскурсий в том, что они обеспечивают формирование у детей конкретных представлений и впечатлений об окружающей их жизни. А для наших учеников, это еще и возможность, не выходя из дома, побывать в интересных местах города Сыктывкара.

Я считаю, что разработала очень интересный проект, выполнила практически все поставленные перед собой задачи. В последующей своей педагогической деятельности я продолжу работу по созданию таких проектов, ведь в условиях дистанционного обучения виртуальные экскурсии – один из самых эффективных и убедительных способов представления информации.

## Список литературы

Коми промысловый календарь:

1. Памятный знак древнему коми промысловому календарю перенесут // Панорама столицы. – 2015. – 22 июня (№ 24). – С. 2.
2. Куда доедет то колесо? : гоголевский вопрос встал перед создателями скульптуры // Трибуна. – 2015. – 29 мая (№ 22). – С. 2.
3. Артеев, Артур. Круг зверей между "Авалоном" и "Окинавой" : древний коми календарь установили в центре Сыктывкара в период лисицы ; Артур Артеев // Республика. – 2013. – 28 дек. (№ 197). – С.1,3.
4. Календарь из бронзы // Республика. – 2014. – 31 окт. (№ 173). – С. 2.
5. Жеребцов И. Л. Рассказы для детей об истории Коми края / И. Л. Жеребцов – Сыктывкар : Коми книжное издательство, 2005. – 348 с.

Памятник электромонтеру:

1. Джавршян Г. Динамо-машина : собрана учениками Усть-Сысольска / страницу подготовила Г. Джавршян // Красное знамя Севера. – 2014. – 4 сент. (№ 69). – 10 июля (№ 53). – С. 9.
2. Джавршян Г. Рабочий с... розой : памятник электромонтеру в Сыктывкаре / Г. Джавршян // Красное знамя Севера. – 2014. – 10 июля (№ 53). – С. 2.

Сыктывкар-Амбур:

1. Открылся очередной арт-объект : реализованный в рамках проекта поддержки общественных инициатив "Городские легенды" // Панорама столицы. – 2014. – 6 окт. (№ 39). – С.2.
2. Памятник древней коми азбуке : открыли в Сыктывкаре в рамках проекта "Городские легенды" // Республика. – 2014. – 2 окт. (№ 119). – С. 2.
3. Городские легенды : проект поддержки общественных инициатив. – Сыктывкар : Администрация МО ГО "Сыктывкар", 2014. – 35 с.

Подкова на счастье:



1. Городские легенды : проект поддержки общественных инициатив. – Сыктывкар : Администрация МО ГО "Сыктывкар", 2014. – 35 с.

Памятник рублю:

1. Власова Л. Голосуем за символ : жители Коми приняли участие в выборе "лица" новых купюр / Л. Власова. // Республика. – 2016. – 4 окт.

2. Поздеева А. Рубль увековечили в стали и стекле / А. Поздеева. // Комсомольская правда. – 21-28 окт. (№ 43-т). – С. 1

Памятник речникам:

1. В поселке Краснозатонский открылся памятник речникам // Панорама столицы. – 2014. – 1 сент. (№ 34). – С. 5.

2. Городские легенды : проект поддержки общественных инициатив. – Сыктывкар : Администрация МО ГО "Сыктывкар", 2014. – 35 с.

Питирим Сорокин:

1. Валдис Г. Долгожданный памятник Питириму Сорокину : открыли в Сыктывкаре в День республики / Г. Владис. // Республика. – 2014. – 26 авг. (№ 103). – С. 1,4.

2. Сивкова А. На памятник Питириму Сорокину выделены шесть с половиной миллионов рублей / А. Сивкова // Республика. – 2014 – 11 янв. (№ 6). – С. 15.

Сундук Сухановых:

1. Музыкант Е. Сундук Суханова : на счастье сыктывкарцам / Е. Музыкант // Красное знамя Севера. – 2014. – 27 мая (№ 40). – С. 2.

2. Сундук и детское творчество : две эти темы будут отражены в рамках проектов "Городские легенды" / подготовила Диана Данилевская // Панорама столицы. – 2014. – 24 марта (№ 11). – С. 7.

Сапоги строителей:

1. Бундзяк В. Василий Бундзяк: "Эжва вышла из сапог" / Василий Бундзяк ; беседовала Анастасия Поздеева // Красное знамя. – 2014. – 14 авг. (№ 32).
2. Городские легенды : проект поддержки общественных инициатив. – Сыктывкар : Администрация МО ГО "Сыктывкар", 2014. – 35 с.
3. Эжва примеряет сапоги // Трибуна. – 2014. – 8 авг. (№ 32).

Дерево талантов:

1. Башлыкова Д. Дерево талантов : "выросло" в столице Коми / Дарья Башлыкова. // Красное знамя Севера. – 2014. – 26 июля (№ 56-57). – С. 3.
2. В Сыктывкаре выросло "Дерево талантов" : это первая достопримечательность проекта "Городские легенды" // Республика. – 2014. – 26 июня (№ 90). – 26 июня (№ 90). – С. 1,2.
3. Городские легенды : проект поддержки общественных инициатив. – Сыктывкар : Администрация МО ГО "Сыктывкар", 2014. – 35 с.
4. Данилевская Д. Появилась первая "Городская легенда" / Д. Данилевская // Панорама столицы. – 2014. – 28 июля (№ 29). – С. 5.

Медвежий угол:

- Городские легенды : проект поддержки общественных инициатив. – Сыктывкар : Администрация МО ГО "Сыктывкар", 2014. – 35.